

ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ



www.ecole-jacqueslecoq.com

LE LIEU

Le 5 décembre 1956, Jacques Lecoq fonde l'école à Paris. En 1976, l'école s'installe définitivement au *Central*, un ancien gymnase devenu haut lieu populaire de la boxe au début du XXe siècle.

Construit en 1876, le bâtiment se situe 57 rue du faubourg Saint-Denis dans le 10e arrondissement de Paris.

THE PLACE

On December 5th 1956, Jacques Lecoq founded the school in Paris. In 1976 the school moved definitively into *The Central*, previously a gymnasium which became a well-known boxing center at the beginning of the 20th century.

The working space built in 1876, is located at 57 rue du faubourg Saint-Denis in the 10th arrondissement of Paris.



L'équipe pédagogique fonctionne de manière collégiale selon les vœux de Jacques Lecoq et tous les professeurs ont suivi son enseignement à l'école. Ils partagent leurs emplois du temps respectifs entre les cours à l'école et un engagement sur la scène théâtrale actuelle, que ce soit en tant que comédien, metteur en scène ou encore dramaturge. Ceci leur permet de rester dans l'actualité du théâtre, d'en nourrir leur enseignement et ainsi, de le partager avec les élèves.

The team of teachers, all of whom are former students, work in a collegial way as Jacques Lecoq wished.

They divide their schedules between the classes they give in the school and their commitment to the theatre world, as an actor, director or playwright. This enables them to stay in touch with contemporary theatre and nourish their teaching ideas as Jacques Lecoq always recommended.



PROGRAMME

Notre école propose un enseignement de deux années développant la connaissance du mouvement ainsi que les rapports entre la vie et l'art, au service d'un théâtre de création. Cette formation s'adresse aux comédiens âgés d'au moins 21 ans intéressés par la création dramatique et qui, après leurs études théâtrales suivies d'une expérience professionnelle de 2 ans minimum, désirent approfondir leurs qualités d'acteur, de metteur en scène et d'auteur.

Inscriptions

Les inscriptions se font toute l'année pour la saison suivante, en nous adressant votre **curriculum vitae** détaillé (date et lieu de naissance, formations et expériences préalables), **une photo d'identité récente et une photo en pied, une lettre de recommandation** d'un professeur de théâtre ou de mouvement ainsi qu'**une lettre d'accompagnement exposant les motivations de votre choix** de suivre nos cours.

Le cours professionnel

Chaque saison, d'octobre à juin, comprend trois trimestres.

Les cours ont lieu du lundi au vendredi, à raison de quatre heures par jour auxquelles il faut ajouter une dizaine d'heures de travaux pratiques. Après acceptation de votre candidature, le premier trimestre est considéré comme une période d'essai pendant laquelle l'école, aussi bien que l'élève, envisagent la suite à donner à leur rencontre.

Il y a deux semaines de vacances à Noël et à Pâques.

En juin, selon le travail et l'implication de l'élève pendant la première année, l'équipe pédagogique décide de l'orientation en 2ème année.

L'école délivre un certificat de fin d'études à l'issue des deux ans.

PROGRAMME

Première année

- Préparation corporelle et vocale
- Acrobatie, jonglage, combat
- Analyse du mouvement
- Mime d'action
- Jeu et rejeu de la vie
- Le masque neutre (calme, silence, équilibre)
- Etude dynamique de la nature au service des personnages
 - éléments et matières
 - couleurs et lumières
 - plantes et animaux
- Création de masques
- Masques expressifs, larvaires, utilitaires
- Structures portables
- Créations de personnages (situations, comportements, passions...)
- Approche dynamique de la poésie, de la peinture, de la musique
- Théâtre d'objets
- Contraintes de style (changement d'espace et de temps...)

Deuxième année :

- Préparation corporelle et vocale
- Acrobatie dramatique
- Techniques appliquées aux différents styles dramatique
- Langage du geste
- Bandes mimées
- Conteurs-mimeurs
- Le mélodrame et les grands sentiments
- La comédie humaine (Commedia dell'Arte et demi-masques)
- Les foules et les tribuns
- La tragédie, le chœur et le héros
- Les bouffons de la société et ceux du mystère
- Le fantastique et le grotesque
- Clowns de cirque clowns de théâtre
- Les comiques (burlesque, absurde, excentrique)
- Travail de textes classiques et contemporains
- Écriture dramatique

PROGRAMME

Jacques Lecoq's teaching method is spread over two years and helps artists develop the knowledge of movement and the connections between life and art to nourish a theatre of creation.

The school is intended for people aged minimum 21, interested in drama creation, who have finished their drama studies, have a two-year professional experience on stage and wish to gain more insight into their abilities as an actor, director and playwright.

Application

You can apply to our school all year round. To consider your application we must receive your **curriculum vitae**, giving date and place of birth as well as details of previous theatre classes or workshops, **a passport photo and one from top to toe**, **a letter of recommendation** from a former teacher about your work, and **your personal motivation** in wanting to follow our 2-year professional course.

Professional course

Each season, from October to June, is divided in three terms.

Classes are held Monday through Friday, four hours a day – around ten more hours a week are needed for personal work. Once accepted in the course, the first term is a probationary period at the end of which the teaching staff or the student, will decide on the rest of the journey.

There is a two week-vacation at Christmas and Easter.

In June, the selection into the 2nd year is made by the pedagogic team according to criteria of acting and involvement shown over the 1st year.

A certificate is delivered at the end of the 2-year programme.

A basic knowledge of French is required as no time is allowed for translation during classes.

PROGRAMME

First year

- Physical and vocal preparation
- Acrobatics, juggling, stage fighting
- Movement analysis
- Mime of action
- Play and re-play of daily life
- The neutral mask (calm, silence, balance)
- Dynamic study of nature as an approach to acting characters through:
 - elements and materials
 - colours and lights
 - plants and animals
- Creation of masks
- Expressive, larval, utilitarian masks
- Portable structures
- Creation of characters (situations, behaviours, passions)
- Dynamic approach to poetry, painting and music
- Theatre of objects
- Stylistic constraints (changing of space and time...)

Second year

- Physical and vocal preparation
- Dramatic acrobatics
- Applied techniques to different dramatic styles
- Gestural language
- Mimed comic strips
- Story telling through word and image
- Melodrama and great emotions
- Human comedy (Commedia dell'Arte and half masks)
- Crowds and orators
- Tragic texts, the chorus and the hero
- Bouffons from society and mystery
- The world of the fantastic and the grotesque
- Circus and theatre clowns
- The comics (burlesque, absurd, eccentric)
- Study of classic and modern texts
- Approach to writing for the stage

LE LEM

Laboratoire d'Étude du Mouvement

Le L.E.M. s'adresse à toute personne ayant une expérience artistique (sculpture, peinture, danse, architecture, scénographie...) souhaitant explorer la relation entre la scénographie, le théâtre et leur transposition plastique.

Les cours ont lieu d'octobre à juin.

Le laboratoire est organisé autour de :

- cours d'analyse du mouvement
- cours d'atelier de construction
- cours d'improvisation dramatique

Le premier trimestre est consacré à :

- la découverte universelle des lois du mouvement et des espaces
- la construction des structures dynamiques
- la mise en espace du corps humain

Le deuxième trimestre :

- la dynamique des couleurs et les passions
- la construction des masques dynamiques
- l'étude des sens et l'espace scénique
- forme et couleur
- les métamorphoses du corps humain

Le troisième trimestre :

- le projet
- l'expodrame



THE LEM

The laboratory of movement study.

The LEM is intended for people with an artistic background (sculpture, painting, dance, architecture, scenography) interested in exploring the relationship between scenography, theatre and their plastic representation.

The classes are held from October to June.

The laboratory is organised weekly as follows:

- movement analysis classes
- workshop classes
- dramatic improvisation classes

The first term is devoted to:

- universal discovery of the laws governing movement and spaces
- the creation of dynamic structures
- how to put the human body into space

The second term deals with:

- the dynamic of colours and human passions
- the creation of dynamic masks
- the study of senses and the dramatic space
- form and colour
- metamorphosis of human body

The third term explores:

- a personal project
- a drama exhibition



Jacques Lecoq naît à Paris en 1921. À l'adolescence il s'oriente vers le sport et devient rapidement professeur d'éducation physique et sportive. En 1945, il fait ses premiers pas de comédien et découvre le travail du masque mais aussi l'esprit de Copeau dont il s'affirme, indirectement, l'héritier.

Jacques Lecoq quitte la France en 1948 pour l'Italie où il découvre le jeu de la Commedia dell'Arte et monte ses premières pantomimes au Théâtre Universitaire de Padoue. Il entreprend des recherches sur les masques en collaboration avec le sculpteur Amleto Sartori.

De cette collaboration naît, entre autres, le masque neutre. À la demande de Giorgio Strehler et de Paolo Grassi, il participe à la création de l'école du Piccolo Teatro à Milan. Suivra une activité de metteur en scène et de chorégraphe.

De retour à Paris en 1956, il fonde l'école. En lien avec son activité de professeur à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1968 à 1988, il crée le LEM (Laboratoire d'Etude du Mouvement) en 1976, le département scénographique de l'école.

Membre de l'Union des Théâtres de l'Europe, Jacques Lecoq a été invité dans le monde entier pour diriger des stages et faire des conférences, dont sa conférence-spectacle « Tout Bouge ».

Jacques Lecoq was born in Paris in 1921. As a teenager, he studied physical education and sports and soon became a teacher in this matter.

In 1945, he started acting, discovered how to work with masks and was introduced to the ideas of Copeau, to the point of later identifying with him as his indirect heir.

Jacques Lecoq went to Italy in 1948 where he was introduced to Commedia dell'Arte and staged his first pantomimes at the University Theatre in Padua. Together with the sculptor Amleto Sartori, he undertook researches on masks. This collaboration gave notably birth to the neutral mask.

At the request of Giorgio Strehler and Paolo Grassi he helped creating the school of the Piccolo Teatro in Milano. He then worked for several years as director and choreographer throughout Italy.

He returned to Paris and founded the school in 1956. In relation with his work as a teacher in the National Superior Art School from 1968 to 1988 he created the LEM (Laboratory of Movement Study), the scenographic department of the school, in 1976.

Member of the Union of European Theatres, he was invited throughout the world to run workshops and lectures, among which his lecture-performance « Tout Bouge » (« Everything Moves »).



L'école propose des stages de différents niveaux pour permettre aux jeunes acteurs de faire connaissance avec la pédagogie de Jacques Lecoq et aux comédiens confirmés d'expérimenter une nouvelle approche des grands territoires dramatiques ou d'approfondir un thème particulier.

The school proposes workshops of different levels. First of all, to give young actors the opportunity to meet with the pedagogy of Jacques Lecoq and allow professionals to get a new approach of the main dramatic territories or to deepen a particular theme.

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq
57, rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris
Tel. : 00 33 (0)1 47 70 44 78

Email : contact@ecole-jacqueslecoq.com

Internet : www.ecole-jacqueslecoq.com