

ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE  
JACQUES LECOQ

# STAGES

AVRIL



JUILLET



SEPTEMBRE

2012



[www.ecole-jacqueslecoq.com](http://www.ecole-jacqueslecoq.com)

# LE JEU MASQUÉ

Du 2 au 6 avril 2012

Professeurs : Susana Lastreto - Eric Nesci

Le masque, tout en cachant le visage et ses expressions particulières, révèle le corps et la nature universelle de l'être humain. Il construit un archétype qui devient valable dans toute société et l'on retrouve les avars, les fourbes, les malins, les naïfs, les amoureux et bien d'autres types humains, indépendamment de leur profession, de leur rang social, de leur psychologie.

Jouer masqué suppose un jeu «plus grand que soi» et demande à développer un grand espace, le sens du rythme et de la virtuosité. Jouer masqué nécessite donc une technique pour permettre aux émotions de se révéler.

Ce stage propose un travail technique et artistique à partir de plusieurs types de masques :

**Le masque neutre** pour découvrir le corps, le mouvement, l'axe de l'équilibre, l'espace.

**Le masque larvaire**, pour affirmer le jeu sans parole.

**Le demi-masque**, qui appelle les personnages et la parole, soit improvisée, soit écrite.

Nous aborderons le texte en travaillant deux scènes, l'une d'un auteur classique et l'autre d'un auteur contemporain.

Chaque séance comportera un travail technique sur le masque et un travail artistique (improvisations, personnages, texte).

Les stagiaires disposeront d'une heure par jour pour faire un travail personnel sur un thème proposé qu'ils présenteront aux professeurs à la fin du stage.

**Horaires 10h à 13h - 14h30 à 17h30 - 30h / 500€**

# **BURLESQUE**

Du 16 au 20 juillet 2012

Professeur: Jos Houben

Ce stage propose une introduction dans l'univers burlesque et les mécanismes du rire.

Il comportera:

Le jeu réaliste de la vie au niveau de l'observation du quotidien dans son fonctionnement juste, qui servira comme point de repère pour explorer les déséquilibres, les décalages et les accidents qui amènent le rire.

Ce travail sera suivi par un développement technique de construction, des «escalades», des enchaînements de déséquilibres de plus en plus grands qui mènent vers la catastrophe.

Un travail technique accompagnera celui d'improvisation:

- préparation corporelle
- acrobatie dramatique
- analyse du mouvement

**Horaires 10h30 à 13h - 14h30 à 17h - 25h / 500€**

# JEU ET MASQUES

Du 16 au 27 juillet 2012

Professeurs: Eric Nesci - Paola Rizza

L'expérience du masque est fondatrice et fondamentale dans la vie d'un comédien.

Le masque agrandit, structure et essentialise le jeu ainsi que les propos dramatiques en les débarassant de toute anecdote. Il impose une transposition qui permet d'atteindre un niveau de jeu qui porte le comédien et le texte au-dessus du quotidien, en précisant les gestes du corps et le ton de la voix.

Dans ce stage, nous nous servirons de plusieurs masques; le masque neutre, masque de référence et d'appui pour tous les autres, les masques larvaires, les masques expressifs, les masques utilitaires et «américains», les demi-masques, jusqu'au plus petit masque qui soit: le nez rouge, ainsi que des masques que les stagiaires auront fabriqués dans nos ateliers.

Nous tacherons de prolonger l'espace et la matière du jeu que chaque masque propose en allant à la découverte des grands territoires dramatiques que sa dynamique fait éclore.

Indissociable d'un entraînement corporel qui permet de faire surgir les grandes attitudes du jeu, ce stage fait appel à la capacité du comédien à faire vivre le masque afin de révéler toute son humanité.

Ce stage s'adresse à tout comédien professionnel (2 ans d'expérience minimum).

**Horaires 9h à 11h30 - 13h à 16h30 - 60h / 1200€**

# INITIATION DRAMATIQUE

Du 10 au 14 septembre 2012

Professeurs: Anne Astolfe - Paola Rizza

Ce stage s'adresse à tout comédien intéressé par la découverte de la pédagogie de l'école.

Ce premier voyage nous conduira à la découverte des principes du jeu, à travers l'expérience du jeu psychologique et du silence, à la découverte du masque neutre.

Le masque neutre, masque de référence de notre pédagogie, ouvrira le chemin à l'exploration du corps dans l'espace, des états dramatiques, des attitudes de jeu, de la transposition théâtrale.

Un travail technique accompagnera celui de l'improvisation:

- préparation corporelle
- analyse de mouvement

**Horaires 9h à 11h30 - 13h à 15h30 - 25h / 500€**

## **STAGE D'ÉCRITURE: AU BORD DU PLATEAU**

Du 10 au 19 septembre 2012

Professeurs: Anne Astolfe - Susana Lastreto

Ce stage propose de partir du travail de plateau et du mouvement comme base d'écriture.

Il s'adresse aussi bien à des auteurs qu'à des metteurs en scène et à des comédiens professionnels désireux de développer une recherche entre mouvement, jeu et écriture.

Une partie technique sera consacrée au travail du corps, à son rapport à l'espace et au jeu. En lien avec ce travail, des thèmes d'improvisations seront proposés au plateau et des contraintes techniques d'écriture aideront à développer la forme juste de l'écrit.

Le mouvement et l'improvisation permettront de dégager des thèmes, des situations, des histoires qui pourront ensuite devenir des textes écrits selon différentes formes : monologues, dialogues, récits.

Ces textes, nés de l'improvisation et du mouvement seront éprouvés à nouveau au plateau.

Ce stage propose de travailler en aller-retour du jeu à l'écriture et de l'écriture au jeu.

**Horaires 10h30 à 13h - 14h30 à 17h - 40h / 800€**

# **CORPS ET JEU:**

## **DU CORPS SINGULIER AU CORPS POÉTIQUE**

Du 17 au 26 septembre 2012

Professeurs: Anne Astolfe - Jos Houben - Eric Nesci

La pédagogie de l'école s'appuie sur une recherche dynamique de la représentation du monde par le corps, sans partir d'un style de théâtre préexistant, avec le mouvement comme source de jeu.

Le stage propose de visiter les grands axes de cette approche.

À partir d'un corps sensible et disponible, nous découvrirons les lois du théâtre et nous transposerons ce que nous observons dans la vie : les espaces, les rythmes, les situations.

Toujours en se servant du corps et du mouvement provoqué par des contraintes spécifiques, nous ouvrirons les voies de la création à travers les styles : le langage des gestes, le mélodrame, l'espace tragique et les comiques.

Tout le long de ce travail, le mouvement restera au service du jeu et de l'invention.

Un travail technique accompagnera celui de l'improvisation:

- préparation corporelle
- analyse des mouvements
- acrobatie dramatique

Ce stage s'adresse aux comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, danseurs, circaciens et à toute personne intéressée à la recherche d'un théâtre lié au mouvement.

**Horaires 9h à 11h30 - 13h à 15h30 - 40h / 800€**

## INSCRIPTION

Envoyer un CV et une photo récente par courrier ou sur la messagerie électronique :

[contact@ecole-jacqueslecoq.com](mailto:contact@ecole-jacqueslecoq.com)

Réglement : acompte de 200€ après acceptation du dossier d'inscription (non remboursable en cas de désistement).

Le solde est à régler au plus tard une semaine avant le début du stage.

Pas de tenue obligatoire. Nous vous conseillons toutefois des vêtements unis, amples, de couleur sombre et des chaussons de gymnastique souples.

Possibilité de prise en charge AFDAS.

**Une bonne compréhension  
de la langue française est nécessaire.**

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lignes de métro : 4, 8, 9 ; Stations : Strasbourg St Denis /  
Château d'Eau / Bonne Nouvelle.

Lignes de bus : 20, 38, 39, 47, 48.

## CONTACT

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq  
57, rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris

Tel. : 01 47 70 44 78

Email : [contact@ecole-jacqueslecoq.com](mailto:contact@ecole-jacqueslecoq.com)

Internet : [www.ecole-jacqueslecoq.com](http://www.ecole-jacqueslecoq.com)