

ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE  
JACQUES LECOQ

# MASTERCLASS

## 2019-2020



L'Ecole Jacques Lecoq propose un cycle de Masterclass - Laboratoire ayant pour objectif d'explorer les écritures initiées par sa pédagogie. **Chaque rencontre aura lieu le temps d'un week-end et s'articule autour d'un thème et d'un binôme professeur/artiste invité, ancien élève de l'école.**



**L'ACTEUR, LE MANIPULATEUR ET LA MARIONNETTE**

23 et 24 novembre 2019

**LES FORMES DU BURLESQUE**

1<sup>er</sup> et 2 février 2020

**ÉCRITURE AU PLATEAU**

25 et 26 avril 2020

# MASTERCLASS

## de l'École Jacques Lecoq

**Ce projet est né d'un constat : la pédagogie de Jacques Lecoq a su faire naître, au fil des années, acteurs, auteurs (au sens large du terme), metteurs en scène de théâtre, de cirque, d'opéra, marionnettistes, clowns, cinéastes, musiciens, circassiens, chanteurs, conteurs, scénographes...**

**Ce constat provoque de nombreuses questions : où se situe l'héritage de l'école ? Comment les élèves réussissent-ils à prolonger la création dans des domaines aussi diversifiés et comment les renouvellent-ils ? Quel dynamisme arrivent-ils à leur insuffler aujourd'hui ?**

Quelques-uns se sont dirigés vers des arts spécifiques et experts: cirque, opéra, chanson. Certains vers la marionnette, d'autres vers un théâtre de création, beaucoup dans le vaste territoire du rire.

Qu'est ce qui aide l'émergence des écritures et la révélation de ce qu'ils ont à dire et à défendre ? Est-ce le travail de création constant, le regard mille fois exercé, l'exigence aiguisée ? Est-ce le travail sur l'espace, considéré comme un véritable acteur ? Les contraintes pédagogiques aideraient-elles à affirmer un désir ? Ou serait-ce tout simplement l'esprit de curiosité et d'ouverture propres à la pédagogie de Jacques Lecoq ?

**Ce sont là les interrogations que nous souhaitons partager avec le public lors de ces Masterclass «laboratoires». Celles-ci seront menées par des professeurs de l'école et des anciens élèves qui ont su inventer, développer, renouveler des styles, des territoires dramatiques ou des genres.**

Néanmoins il ne s'agira pas de théoriser ces constats, mais de les éprouver sur le plateau, lieu de rencontre entre une pédagogie et des artistes singuliers, qui pourront partager avec les participants leurs découvertes et leurs univers artistiques.

# NOVEMBRE

## L'ACTEUR, LE MANIPULATEUR ET LA MARIONNETTE

Samedi 23 et Dimanche 24 novembre 2019

**Avec Yngvid Aspeli, compagnie Plexus Polaire  
et Paola Rizza, professeur à l'école**

Le travail du masque aide-t-il à la distanciation du jeu ? Comment l'analyse du mouvement humain et animal aide le manipulateur ? L'étude de la dynamique des objets et la provocation de Jacques Lecoq toujours présente - « *Quels théâtres l'objet fait-il naître ?* » - poussent-elles les élèves à s'interroger quant à la place de l'acteur sur un plateau ?

**Nous partagerons avec Yngvild Aspeli son approche de la marionnette ainsi que celle de la mise en scène, dans lesquelles la force des images, la pertinence de l'écriture et l'exigence de la manipulation ouvrent au spectateur la porte d'un nouveau « théâtre de la cruauté ».**

*Yngvild Aspeli s'est formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008). A la suite de ses études Yngvild intervient en tant qu'actrice, manipulatrice ainsi que pour la construction de masques et de marionnettes auprès de différentes compagnies en France, Norvège et Angleterre. En 2008, elle crée La Compagnie Plexus Polaire, tout en poursuivant ses collaborations. Sa dernière création, Chambre Noire, sera présentée au Monfort Théâtre à Paris du 10 au 21 décembre 2019.*

**De 10h à 12h - 14h à 18h / 12h / 300€**

# FÉVRIER

## **LES FORMES DU BURLESQUE**

Samedi 1er et Dimanche 2 février 2020

**Avec Jos Houben, Eric Nesci et Pascale Lecoq**

*Descriptif à venir*



# AVRIL

## **ÉCRITURE AU PLATEAU**

Samedi 25 et Dimanche 26 avril 2020

**Avec Julie Deliquet et Anne Astolfe**

*Descriptif à venir*

# INSCRIPTION

Envoyer CV (adresse postale et date de naissance incluses)  
+ photo d'identité: **contact@ecole-jacqueslecoq.com**

Les Mastersclass sont complémentaires mais dissociables.

Tarif pour 1 Masterclass : 300€

Tarif pour 2 Masterclass : 500€

Tarif pour 3 Masterclass : 700€

Règlement : acompte de 100€ après acceptation du dossier  
d'inscription (non remboursable en cas de désistement).

Le solde sera à régler 2 semaines avant la date de la Masterclass.

*L'École Jacques Lecoq se réserve le droit d'annuler  
la Masterclass 2 semaines avant si un nombre minimum  
de participants n'est pas atteint.*

## **Possibilité de prise en charge par l'Afdas**

L'École Jacques Lecoq est référencée par Datadock.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lignes de métro : 4, 8, 9 ;

Stations : Strasbourg St Denis / Château d'Eau / Bonne Nouvelle.

Lignes de bus : 20, 38, 39, 47, 48.

## CONTACT

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq  
57, rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris

Tel.: 01 47 70 44 78

Email : [contact@ecole-jacqueslecoq.com](mailto:contact@ecole-jacqueslecoq.com)

Site web : [www.ecole-jacqueslecoq.com](http://www.ecole-jacqueslecoq.com)