

ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE
JACQUES LECOQ

MASTERCLASS 2019-2020



L'Ecole Jacques Lecoq propose un cycle de Masterclass - Laboratoire ayant pour objectif d'explorer les écritures initiées par sa pédagogie. **Chaque rencontre aura lieu le temps d'un week-end et s'articule autour d'un thème et d'un binôme professeur/artiste invité, ancien élève de l'école.**



L'ACTEUR, LE MANIPULATEUR ET LA MARIONNETTE

23 et 24 novembre 2019

LES FORMES DU BURLESQUE

29 février et 1er mars 2020

ÉCRITURE AU PLATEAU

25 et 26 avril 2020

MASTERCLASS

de l'École Jacques Lecoq

Ce projet est né d'un constat : la pédagogie de Jacques Lecoq a su faire naître, au fil des années, acteurs, auteurs (au sens large du terme), metteurs en scène de théâtre, de cirque, d'opéra, marionnettistes, clowns, cinéastes, musiciens, circassiens, chanteurs, conteurs, scénographes...

Ce constat provoque de nombreuses questions : où se situe l'héritage de l'école ? Comment les élèves réussissent-ils à prolonger la création dans des domaines aussi diversifiés et comment les renouvellent-ils ? Quel dynamisme arrivent-ils à leur insuffler aujourd'hui ?

Quelques-uns se sont dirigés vers des arts spécifiques et experts: cirque, opéra, chanson. Certains vers la marionnette, d'autres vers un théâtre de création, beaucoup dans le vaste territoire du rire.

Qu'est ce qui aide l'émergence des écritures et la révélation de ce qu'ils ont à dire et à défendre ? Est-ce le travail de création constant, le regard mille fois exercé, l'exigence aiguisée ? Est-ce le travail sur l'espace, considéré comme un véritable acteur ? Les contraintes pédagogiques aideraient-elles à affirmer un désir ? Ou serait-ce tout simplement l'esprit de curiosité et d'ouverture propres à la pédagogie de Jacques Lecoq ?

Ce sont là les interrogations que nous souhaitons partager avec le public lors de ces Masterclass «laboratoires». Celles-ci seront menées par des professeurs de l'école et des anciens élèves qui ont su inventer, développer, renouveler des styles, des territoires dramatiques ou des genres.

Néanmoins il ne s'agira pas de théoriser ces constats, mais de les éprouver sur le plateau, lieu de rencontre entre une pédagogie et des artistes singuliers, qui pourront partager avec les participants leurs découvertes et leurs univers artistiques.

NOVEMBRE

L'ACTEUR, LE MANIPULATEUR ET LA MARIONNETTE

Samedi 23 et Dimanche 24 novembre 2019

**Avec Yngvid Aspeli, compagnie Plexus Polaire
et Paola Rizza, professeur à l'école**

Le travail du masque aide-t-il à la distanciation du jeu ? Comment l'analyse du mouvement humain et animal aide le manipulateur ? L'étude de la dynamique des objets et la provocation de Jacques Lecoq toujours présente - « *Quels théâtres l'objet fait-il naître ?* » - poussent-elles les élèves à s'interroger quant à la place de l'acteur sur un plateau ?

Nous partagerons avec Yngvild Aspeli son approche de la marionnette ainsi que celle de la mise en scène, dans lesquelles la force des images, la pertinence de l'écriture et l'exigence de la manipulation ouvrent au spectateur la porte d'un nouveau « théâtre de la cruauté ».

Yngvild Aspeli s'est formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008). A la suite de ses études Yngvild intervient en tant qu'actrice, manipulatrice ainsi que pour la construction de masques et de marionnettes auprès de différentes compagnies en France, Norvège et Angleterre. En 2008, elle crée La Compagnie Plexus Polaire, tout en poursuivant ses collaborations. Sa dernière création, Chambre Noire, sera présentée au Monfort Théâtre à Paris du 10 au 21 décembre 2019.

De 10h à 12h - 14h à 18h / 12h / 300€

FÉVRIER

LES FORMES DU BURLESQUE

Samedi 29 février et Dimanche 1er mars 2020

**Avec Jos Houben, comédien, metteur en scène et pédagogue,
Eric Nesci, professeur à l'école
et Pascale Lecoq, directrice de l'école et du LEM**

Le travail sur le rire à l'école avec les clowns et les variétés comiques se fait à la fin du voyage. Au fil du temps, ce territoire a pris une place de plus en plus importante. Le masque neutre et le clown encadrent l'aventure pédagogique de l'école, l'un au début, l'autre à la fin. Les élèves ne garderont pas ces masques: ils s'aventureront dans leurs propres créations mais en conserveront la trace et l'esprit de jeu.

Nous partagerons avec Jos Houben ses dernières recherches sur le thème du burlesque et des phénomènes comiques. Quelles expériences de l'espace, du mouvement, provoquent le comique du corps? Pourquoi certaines formes - pouvant aller jusqu'à l'abstraction - amènent le rire et comment s'en servir dans des créations? Cette Masterclass s'adresse à tout créateur questionnant les permanences du comique et souhaitant développer sa propre écriture.

Formé à l'École Jacques Lecoq, Jos Houben est membre fondateur de la Cie Complicité. Il a écrit et mis en scène le duo absurde burlesque culte The right size (lauréat des prix Laurence Olivier Award: meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002), a coproduit et joué pour la télévision dans des programmes et séries burlesques aux succès mondiaux (Mr Fixit et Brum), fut l'un des interprètes de Fragments mis en scène par Peter Brook, travaille régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, a collaboré avec la Comédie Française, a co-réalisé la pièce Répertoire de Mauricio Kagel au Théâtre des Bouffes du Nord, a co-mis en scène en 2018, avec Emily Wilson, La Princesse Légère à l'Opéra Comique et parcourt le monde entier avec sa conférence-spectacle L'art du Rire.

De 10h à 12h - 14h à 18h / 12h / 300€

AVRIL

ÉCRITURE AU PLATEAU

Samedi 25 et Dimanche 26 avril 2020
Avec **Julie Deliquet**, metteur en scène
et **Anne Astolfe**, professeur à l'école

« *L'écriture est une structure en mouvement* » écrivait Jacques Lecoq. Qu'est-ce qui pousse de nombreux élèves sortant de l'école à écrire au plateau ? Pourquoi ne pas faire appel à un auteur ? Comment l'analyse de mouvement participe-t-elle à l'élaboration d'écritures singulières ? La contrainte de la création collective à l'école marque-t-elle une façon particulière de travailler et d'écrire ?

Le voyage de l'école débute par l'exploration du jeu avant la parole et l'observation du réel. L'école s'appuie sur les constats très simples. Reconnaît-on le réel ? Que raconte l'espace entre deux personnes ? A quel moment la parole devient-elle nécessaire ? Autrement dit chaque tentative au plateau doit trouver son ancrage dans la vie. C'est la naissance d'une écriture qui se construit avec le corps, l'espace et le rythme, une écriture organique et sensible en trois dimensions.

Avec Julie Deliquet nous explorerons son approche de l'écriture au plateau en travaillant sur le passage de la réalité à la fiction. Durant ce week-end de recherche, nous ferons des allers retours entre la pédagogie et son processus d'écriture. Nous questionnerons la place de la parole et le choix des mots, nous nous appuierons sur l'analyse du mouvement, et accepterons le déséquilibre pour tenter de faire surgir l'héritage de la pédagogie Lecoq dans cette démarche artistique singulière.

Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq à l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Elle crée le Collectif In Vitro en 2009 et présente Derniers Remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène

du Théâtre 13, elle y reçoit le prix du public. En 2011, elle crée La Noce de Brecht puis en 2013, Nous sommes seuls maintenant. En 2015, elle met en scène Gabriel(le), pour le projet «Adolescence et territoire(s)» à l'initiative de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, et crée Catherine et Christian (fin de partie), au TGP-CDN de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne. En septembre 2016, elle met en scène Vania d'après Oncle Vania d'Anton Tchekhov à la Comédie française. Elle crée Mélancolie(s) en octobre 2017 d'après Les trois sœurs et Ivanov de Tchekhov. En 2018-2019, Julie Deliquet met en scène Fanny et Alexandre à la Comédie Française.

Un conte de Noël, d'après Arnaud Deplechin, sa dernière création, sera présentée du 10 janvier au 2 février 2020 au Théâtre de l'Odéon.

Une bonne maîtrise du français est demandée.

De 10h à 12h - 14h à 18h / 12h / 300€

INSCRIPTION

Envoyer CV (adresse postale et date de naissance incluses)
+ photo d'identité: **contact@ecole-jacqueslecoq.com**

Les Mastersclass sont complémentaires mais dissociables.

Tarif pour 1 Masterclass : 300€

Tarif pour 2 Masterclass : 500€

Tarif pour 3 Masterclass : 700€

Règlement : acompte de 100€ après acceptation du dossier
d'inscription (non remboursable en cas de désistement).

Le solde sera à régler 2 semaines avant la date de la Masterclass.

*L'École Jacques Lecoq se réserve le droit d'annuler
la Masterclass 2 semaines avant si un nombre minimum
de participants n'est pas atteint.*

Possibilité de prise en charge par l'Afdas

L'École Jacques Lecoq est référencée par Datadock.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lignes de métro : 4, 8, 9 ;

Stations : Strasbourg St Denis / Château d'Eau / Bonne Nouvelle.

Lignes de bus : 20, 38, 39, 47, 48.

CONTACT

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq
57, rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris

Tel.: 01 47 70 44 78

Email : contact@ecole-jacqueslecoq.com

Site web : www.ecole-jacqueslecoq.com