

ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE
JACQUES LECOQ

STAGES 2019



MARS
JUILLET
SEPTEMBRE



« C'est la découverte que je souhaite pour mes élèves, partir du geste naturel le plus simple pour parvenir au théâtre le plus élaboré. Car plus le théâtre est construit, plus il est grand. »

Jacques Lecoq

MARS

INITIATION DRAMATIQUE

Du 25 au 29 mars 2019

Professeurs : Yasuyo Mochizuki – Eric Nesci

Ce stage propose une découverte du jeu à travers l'approche pédagogique de l'école.

Ce voyage nous conduira du jeu psychologique - l'observation de la vie telle qu'elle est, ses rythmes, ses dynamiques, le silence qui précède la parole - jusqu'au masque neutre qui élève et structure le jeu, tout en saisissant le réel dans une dimension poétique.

Un travail technique accompagnera celui de l'improvisation :

- Préparation corporelle
- Analyse du mouvement

Ce stage s'adresse à tout comédien intéressé par une première approche de la pédagogie de l'école.

Une bonne compréhension du français est nécessaire.

Horaires : 10h30 à 13h - 14h à 16h30 / 25h / 500€

JUILLET

LES MASQUES ET LE JEU MASQUÉ

Du 8 au 12 juillet 2019

Professeurs : Paola Rizza – Frédéric Tellier

Le masque est essentiel à la formation du comédien, car il impose un niveau de jeu, engage le corps entier et lui impose des attitudes. Le masque agrandit l'intensité des émotions, structure et essentialise le jeu ainsi que les propos dramatiques en les débarrassant de toute anecdote.

Dans ce stage nous nous servirons de plusieurs masques qui font partie du voyage de première année.

Le Masque Neutre, Masque de tous les masques, fondateur et fondamental, développe la présence de l'acteur à l'espace. Il le met en état de découverte, d'ouverture, de disponibilité au jeu. Les Masques Larvaires provoquent l'imaginaire par leurs formes simples et exagérées. Les Masques Expressifs, par leur réalisme, ouvrent la porte au jeu précis et sensible. Les Masques Américains, par leurs formes proches de la bande dessinée, poussent à la recherche des grandes attitudes et à la rythmique de l'action.

Un travail de préparation corporelle et d'analyse de mouvement accompagnera celui de l'improvisation.

Une expérience dans le jeu est requise.

Une bonne compréhension du français est nécessaire.

Horaires : 9h à 11h30 - 13h à 15h30 / 25h / 500€

JUILLET

LE RIRE ET SES DÉCLINAISONS

Du 8 au 12 juillet 2019

Professeurs : Jos Houben – Paola Rizza

À la manière d'une succession de master class, ce stage voudrait proposer un voyage léger et ludique, à travers le grand, de plus en plus grand territoire du rire et en « visiter » les différentes facettes, lesquelles vivent d'une vie propre mais si souvent s'enlacent et s'interpénètrent.

Rencontrer d'abord de ce que Jacques Lecoq appelait le plus petit masque du monde: le nez rouge. À la recherche de cet état clownesque, ce jeu de la dérision de soi qui, en plaçant le public dans un état de supériorité, lui permet de rire de notre humanité commune.

Puis, aborder l'univers du Burlesque, du gag, là où le rire est provoqué par le déséquilibre et la chute, par le décalage et l'accident, par l'erreur en somme, où le grand art est de réussir à faire oublier technique et virtuosisme au profit du jeu.

Rentrer ensuite dans la logique paradoxale de l'absurde, qui emporte le spectateur et le place face aux mêmes questions et doutes que les personnages. Dans l'Absurde c'est le monde tout entier qui trébuche, provoquant un rire certes, mais aussi un vertige.

Et enfin, absolument en accord avec le monde, d'un pas joyeux, plonger dans le Non Sens et l'Humour Noir.

*Ce stage s'adresse à un public
ayant au moins deux ans d'expérience de la scène.*

Horaires : 10h30 à 13h - 14h30 à 17h / 25h / 500€

SEPTEMBRE

DU RÉCIT AU JEU

Du 2 au 6 septembre 2019

Professeurs : Jason Turner – Paola Rizza

D'une certaine manière, le titre de ce stage aurait pu être : « jouer le plus grand possible avec le moins de moyens possibles ».

Commencer par le désir de partager une histoire avec le public. Puis partir à la recherche de cet acteur-créateur, capable dans un petit espace vide, de faire surgir l'immensité de la tempête ou la folie du Roi Lear comme les extravagances d'un Don Quichotte.

Provoquer le corps poétique de l'acteur, capable de faire naître l'illusion, de recréer sur scène ce qui se voit (le reflet de la lune sur l'eau) et ce qui ne se voit pas (une émotion, un poème, une architecture).

S'inspirer du langage cinématographique (plans, ellipses, flash back...) et le transposer dans une dimension théâtrale. Contraindre le jeu dans un espace réduit et chercher, à plusieurs, à faire vivre les plus grandes étendues possibles.

Puis inviter l'objet, afin qu'un simple bâton puisse devenir, suggérer, évoquer tour à tour : un cadre de porte, une vague, une étincelle.

Immense projet... Mais qui pourra peut-être, nous le souhaitons, provoquer chez les stagiaires des idées d'écritures nouvelles...

*Ce stage qui comportera aussi des temps de création,
s'adresse à des comédiens et marionnettistes
ayant au moins deux ans d'expérience.*

Horaires : 10h30 à 13h - 14h30 à 17h / 25h / 500€

SEPTEMBRE

APPROCHE MIMODYNAMIQUE DES ARTS ET DU THÉÂTRE

Du 2 au 6 septembre 2019

Professeurs : Anne Astolfe – Jason Turner

L'observation de la vie reste un acte fondateur et indispensable dans le parcours d'un comédien qui doit être capable d'en créer l'illusion en allant à la recherche du mouvement et de la dynamique de toute chose.

Mais la création ne saurait s'arrêter à la vie telle qu'elle est, ni se passer d'une autre dimension, plus profonde, capable de révéler ce qui ne se voit pas.

Jacques Lecoq parlait toujours de l'émotion dynamique provoquée par la Tour Eiffel, faite à la fois d'enracinement, d'élan vertical, de vitesse progressive et de la possibilité de mettre en mouvement cette émotion par le comédien.

Comment mettre en mouvement une peinture de Basquiat, de Chagall, comment bouge un clair de lune, un poème d'Artaud ou une cathédrale gothique ? Et de quelle manière cette recherche aura provoqué et enrichi le jeu de l'acteur ? Est-ce que l'acteur, à l'instar du poète, ne doit pas nous mettre en contact avec l'invisible ? Être capable, avec un geste, de nous donner à voir une couleur, un son, une lumière ?

Horaires : 9h à 11h30 - 13h à 15h30 / 25h / 500€

INSCRIPTION

Envoyer CV (adresse postale et date de naissance incluses)
+ photo d'identité : contact@ecole-jacqueslecoq.com

Prix des stages : 500€

Règlement : acompte de 200€ après acceptation du dossier
d'inscription (non remboursable en cas de désistement).

Le solde sera à régler 3 semaines avant le début du stage.

Pas de tenue obligatoire. Nous vous conseillons toutefois
des vêtements amples, de couleur unie et des chaussons de
gymnastique souples.

Possibilité de prise en charge

*L'École Jacques Lecoq est référencée par Datadock,
qui mutualise des organismes de formations, des financeurs
publics ainsi qu'une vingtaine d'Opcv dont l'AFDAS.*

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lignes de métro : 4, 8, 9 ;

Stations : Strasbourg St Denis / Château d'Eau / Bonne Nouvelle.

Lignes de bus : 20, 38, 39, 47, 48.

CONTACT

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq
57, rue du Faubourg Saint Denis 75010 Paris

Tel. : 01 47 70 44 78

Email : contact@ecole-jacqueslecoq.com

Site web : www.ecole-jacqueslecoq.com