

**DEROULE PEDAGOGIQUE
LA VILLE COMME PAYSAGE DRAMATIQUE
DU 7 AU 12 SEPTEMBRE 2026**

Objectifs :

- Observer et transposer l'espace urbain en langage plastique
- Expérimenter la scénographie comme écriture dramatique
- Articuler pratique corporelle et pratique plastique

Prérequis : Être artiste professionnel

Public concerné : Adultes

Moyens pédagogiques :

Cours de mouvement : approche technique du mouvement et du rapport à l'espace
Atelier de construction scénographique

Moyens organisationnels :

Le programme de chaque journée est établi par journées, elles-mêmes divisées en un cours de mouvement de 2 heures et un atelier de construction de 3 heures.

L'articulation des points techniques et des thèmes est établie dans le cadre d'une progression pédagogique permettant aux stagiaires de réinvestir ce qui a été précédemment abordé

Deux salles sont respectivement dédiées, l'une aux cours de mouvement, l'autre à l'atelier de construction.

Exécution et résultats:

L'approche technique du mouvement fait l'objet de corrections de la part des enseignants

Les cours font l'objet de retours individuels et collectifs de la part des enseignants

L'appréciation des résultats a lieu lors des cours, tenant compte du prérequis de chaque stagiaire

Bilan collectif de fin de stage lors d'un échange entre stagiaires et enseignants

Réponses aux questions, remarques, observations individuelles et collectives

Bilan écrit sur chaque stagiaire sous la forme d'un commentaire général fait par les enseignants

DÉROULE PEDAGOGIQUE PRÉVISIONNEL

Lundi

Mouvement : Sensibilisation à l'espace qui nous entoure

Atelier de construction : rencontre avec la matière : le tiré et le poussé

Mardi

Mouvement : L'espace de la marche

Atelier de construction : la dynamique de la marche

Mercredi

La ville arpentage , mesure expérimentation

Transposition en mouvement sur l'espace de la ville

Transposition plastique de la ville, maquette sensible

Jeudi

La ville expérimentations avec élastiques dans des espaces choisis

Recherches en dessins et maquette pour le projet choix d'un projet.

Vendredi

Construction du projet à l'échelle un.

Fin des constructions et mise en place de l'exposition.

Samedi

Recherche en mouvement dynamique sur le plateau.

Mise en jeu dramatique des projets : individuellement et en groupe

Conclusion - du stage avec une Expo- Drame.