

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Enseigner la pédagogie Jacques Lecoq

OBJECTIFS

- Acquérir les bases de l'enseignement de la pédagogie Jacques Lecoq en revisitant les techniques d'analyse de mouvement, d'acrobatie et d'improvisation de première année.
- Acquérir la capacité de construire une phrase de mouvements complexes, de construire un cours d'analyse de mouvement spécifique et d'enseigner.
- Devenir technicien du mouvement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Effectif : 1 à 2 stagiaires

Heures : 500 heures de face à face pédagogique - 240h d'autocours (travail individuel)

Horaires : présence indispensable de 9h à 13h du lundi au vendredi.

Lieu de réalisation : Ancienne caserne des pompiers, 116 rue de la carreterie, 84000 Avignon

PUBLIC CONCERNÉ

- Avoir été diplômé de l'Ecole Jacques Lecoq au minimum 3 ans avant de postuler à la 3ème année
- Avoir une expérience de la scène et de l'enseignement
- Maîtrise du français oral et écrit
- Admissions sur dossier (lettre de motivation, lettre de recommandation et Cv) avec un trimestre à l'essai

CONTACT

Coordinatrice des formations :

Aline Lepla

contact@ecole-jacqueslecoq.com

04 88 61 98 06

PROGRAMME

Le ou la stagiaire en troisième année revisite et participe à tous les cours d'analyse de mouvements et d'acrobatie de la première année (les deux classes). En improvisation, il observe et écoute les retours. Il assiste à la présentation des autocours le vendredi en première (et deuxième année facultative).

- **1er trimestre :**

Semaines 1, 2, 3 : Le silence avant la parole (39h)

Cours d'analyse de mouvement

Les cours d'analyse de mouvement se divisent en 3 catégories: la préparation corporelle et l'acrobatie, dont le contenu reste le même toute l'année et l'analyse de mouvement, dont le contenu change à chaque module.

Préparation corporelle

- Travail rythmique
- Conscience du corps
- Travail technique des appuis
- Coordination, réactivité, dissociation
- Conscience de l'espace

Analyse de mouvement

- Technique du point fixe
- Apprentissage de mouvements spécifiques à la pédagogie Lecoq (les 3 étages)
- Structuration du corps pour appréhension du jeu masqué (masque neutre)
- Equilibre déséquilibre
- Les efforts : tirer pousser

Acrobatie

- Analyse du niveau de départ de l'élève
- Préparation physique, renforcement musculaire, souplesse
- Bases acrobatiques : roue, roulade, équilibre.

Les cours d'improvisation

Les cours d'improvisations sont organisés ces trois premières semaines autour du **“Rejeu de la vie quotidienne”**. Observation de la vie quotidienne et rejeu de celle-ci.

- Réagir à l'espace
- Réagir à ses partenaires
- Développer le sens de l'écoute
- Être disponible à la situation

Semaines 4, 5, 6, 7 : Le Masque neutre (52h)

Cours d'analyse de mouvement

- Apprentissage des mouvements créés par Jacques Lecoq
- Appliquer les techniques d'analyse de mouvement au jeu
- Maîtriser son corps dans l'espace
- Maîtriser les différentes tensions du corps pour s'adapter à un type de jeu
- Pouvoir apprendre et mémoriser des phrases de mouvement.

Les cours d'improvisation

Thèmes d'improvisations autour de la ligne directrice pédagogique :

Le voyage du masque neutre

- Improvisation individuelle et collective
- Réagir à l'espace
- Essentialiser le jeu
- Agrandir le jeu et la présence
- Structurer et articuler le corps

Semaines 8, 9, 10 : Les éléments et les matières (39h)

Cours d'analyse de mouvement

- Apprentissage des mouvements créés par Jacques Lecoq
- Étude dynamique des 4 éléments
- Étude dynamique des matières
- Observation de différentes matières

Les cours d'improvisation

- Identification aux éléments
- Les éléments-personnages
- Le jeu dramatique des matières

• 2ème trimestre :

Le deuxième trimestre est un temps où le/la stagiaire de troisième année commence à construire sa phrase de mouvements complexes. C'est un travail en autonomie qui est présenté chaque fin de semaine devant l'équipe pédagogique responsable du/de la stagiaire. Il/elle continue en parallèle à suivre tous les cours de première année.

Cours d'analyse de mouvement (11 semaines)

- Analyse et Techniques du mouvement des animaux
- Apprentissage de mouvements spécifiques à la pédagogie Lecoq : les grands mouvements
- Structuration du corps pour perfectionner l'engagement physique pour le jeu masqué (masque entier)
- Phrases de mouvements : articulation, manipulation
- Techniques de combat pour la scène

Semaines 1, 2, 3 : Le fond poétique commun (39h)

Les cours d'improvisation

- Etude d'oeuvres poétiques, picturales et architecturales et de leurs dynamiques
- Mise en mouvement de ces oeuvres
- Etude des langues par les journaux internationaux
- Mise en mouvement de bandes dessinées et de nouvelles

Semaines 4, 5, 6 : Les animaux (39h)

- Observation, étude des mouvements des animaux et imitations
- Identification aux animaux
- Les animaux personnages

Semaines 7, 8, 9 : Les Masques de l'École (39h)

- Improvisations avec différents types de masques de l'Ecole Jacques Lecoq : Larvaires, expressifs, américains, utilitaires
- Fabrication de masques par les élèves
- Improvisations de situations silencieuses masquées avec les masques des élèves
- Technique du jeu masqué (masque entier)

Semaines 10, 11 : Les Objets (26h)

- Etude de la dynamique des objets
- Exercices et techniques du théâtre d'objets
- Raconter une histoire avec des objets

• 3ème trimestre :

1. L'enseignement de la phrase de 3ème année

Le début du troisième trimestre est marqué par le cours donné par le/la stagiaire de Troisième année aux deux classes de première année. Une manière de structurer le cours est imposée par les professeurs (structure d'un cours classique d'analyse de mouvement). Le premier cours du/de la stagiaire est suivi d'une demi-heure de retours des responsables pédagogiques puis le deuxième cours est donné avec les modifications demandées. Un retour suit le deuxième cours également.

2. Les 20 mouvements :

Le/la stagiaire de troisième année devient assistant pendant les cours de préparation aux 20 mouvements. Il peut prendre en charge un échauffement à la demande du professeur, aider les élèves dans un travail individuel, observer l'évolution des élèves de première année.

Cours d'analyse de mouvement (11 semaines)

- Techniques jeu de paravents
- Apprentissage de mouvements spécifiques à la pédagogie Lecoq : les 20 mouvements
- Phrases de mouvements complexes
- Techniques mouvement sur tréteaux

Semaine 1 : Les passions et caractères (13h)

Les cours d'improvisation

- Etudes des passions humaines et mise en jeu dans l'espace
- Jouer des caractères
- Techniques des états

Semaines 2, 3, 4 : Les personnages (39h)

Les cours d'improvisation

- Création de trois personnages différents
- Recherche du contre personnage
- Improvisations pour provoquer les personnages créés par les élèves

Semaines 5 : Les Tréteaux (13h)

Les cours d'improvisation

- Techniques de jeu sur un espace réduit
- Improvisations sur tréteaux

Semaines 6, 7, 8 : La musique (39h)

Les cours d'improvisation

- Etude d'oeuvres musicales
- Mise en mouvement de ces oeuvres
- Bruitages et instruments de musiques
- Situations improvisées sur la musique
- Techniques vocales

Semaine 9 : Répétitions des “enquêtes” (13h)

Semaine 10 : Présentation des 20 mouvements et derniers cours d'improvisation (13h)

Semaine 11 : Sélections, entretiens individuels et suivi des élèves (13h)

Temps de préparation et d'échange pédagogique : 84h

Le/la stagiaire de troisième année participe aux réunions de sélection des élèves avec l'équipe pédagogique et peut être amené à donner son point de vue. En aucun cas, il ne peut avoir une voix déterminante dans le choix des élèves pour la deuxième année.

Les formateurs

Anne Astolfe - Directrice de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et formatrice en analyse de mouvement et improvisation

Après une licence en Activités Physiques Adaptées au handicap à l'UFR-STAPS de Lyon et une formation théâtrale au sein de la compagnie Macocco-Lardenois, elle intègre en 2002 l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq jusqu'en 2004. Elle fait la Troisième année pédagogique de l'école en 2007. Elle devient enseignante à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en octobre 2011. Elle se forme en conception son à l'ENSATT et obtient un master en 2021. Elle a par ailleurs enseigné de 2008 à 2012 à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et pendant 10 ans à l'Ecole d'art dramatique de Champigny-sur-Marne. En tant que metteuse en scène, elle fonde LE LAABO en 2009, laboratoire de recherche autour du mouvement et du jeu ayant comme base l'écriture sous contraintes. Cette recherche mène LE LAABO à une première création en 2011: HOLD ON. Coup de coeur du off dans Le Masque et la Plume – France Inter au Festival d'Avignon 2013, spectacle actuellement en tournée. En 2015, elle crée le deuxième spectacle de la compagnie (EX) LIMEN présenté en Ile de France et notamment au Festival Les Enfants du Désordre à la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée.

En 2016, elle collaborera avec le label de création vivante ATLAST et mettra en scène LE CIRCAETE, spectacle inspiré de la bande dessinée de Manu Larcenet Presque. Ce spectacle sera

présenté notamment au Festival PULP à la Ferme du Buisson en avril 2017. Le LAABO était compagnie associée au Théâtre de Châtillon pour la saison 2016-2017 conviant le public tout au long de la saison autour de sa recherche RUSH.

Jos Houben - Formateur en improvisation

Jos Houben fait ses études à l'Ecole Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland.

Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre A Minute Too Late, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projets. Il écrit pour et met en scène le duo absurdo-burlesque culte The Right Size (lauréat des prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en GB il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : Mr Fixit pour Thames TV et Brum pour Ragdoll Productions. En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur Commentaires (Paris/Avignon 1996), Zwilicht (Munich 1999) et Paysage sous Surveillance.(Bruxelles 2003) En 2008, il est l'un des interprètes de Fragments d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Jos travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra,, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'université, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

François Lecomte - Formateur en acrobatie et analyse de mouvements

Après avoir obtenu sa licence de Théâtre à l'Université de Cumbria, en Angleterre, François intègre en 2012 le cours professionnel ainsi que le LEM à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il fonde Tooth and Nail Theatre Company en 2014, compagnie internationale basée au Royaume-Uni, et effectue des tournées au Royaume-Uni, à travers l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis, en Australie et au Népal. Sa recherche vise des créations mêlant histoire et personnage à un langage de mouvement acrobatique. François continue ses recherches sur le mouvement, en collaborant régulièrement avec des artistes, sculpteurs, marionnettistes, ainsi que des compagnies d'acrobates, notamment au Royaume-Uni avec Polichinelo Circus (2016-2017). Depuis la fin de ses études, Il a construit des bases en apprentissage et enseignement en travaillant avec des compagnies théâtrales, des écoles de théâtre et des universités internationales, tout en utilisant ces rencontres pour approfondir le travail de la compagnie Tooth and Nail. François a choisi de poursuivre son expérience de l'enseignement en intégrant la troisième année pédagogique à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2018. Il intègre le corps enseignant de l'Ecole à la rentrée suivante.

Yasuyo Mochizuki - Formatrice en préparation physique et improvisation

Après avoir obtenu une licence en sciences humaines (section éducation et danse) au Japon, Yasuyo MOCHIZUKI travaille en qualité de mime, clown et danseuse. Avec le soutien d'une bourse versée par le gouvernement Japonais, elle arrive à Paris et intègre l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq, afin de suivre les deux années du cours professionnel de 1997 à 1999. Puis de 2003 à 2004, Yasuyo suit la formation du L.E.M, et enfin l'année pédagogique de 2015 à 2016, date à laquelle elle intègre l'équipe pédagogique de l'École

internationale de Théâtre Jacques Lecoq.
Parallèlement, elle suit la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues où elle enseigne depuis 2015.
Depuis 2006 Yasuyo anime en qualité de pédagogue, des ateliers et des stages dans le domaine du corps, mouvement et objets, dans plusieurs pays (France, Japon, Ireland, Royaume uni).

Elle joue en tant qu'actrice et performer dans plusieurs spectacles de Complicite, mis en scène par Simon McBurney : The Elephant Vanishes, Shun-kin, Strange Poetry, et The Master and Margarita. Sous la direction d'Alain Olivier : Les Félin m'aiment bien, et de Deborah Warner : Julius Caesar. En tant que marionnettiste et assistante à la mise en scène, elle collabore entre autres, avec Pierre Blaise, Théâtre Sans Toit, pour Les insectes, La danse de Zadig, Romance dans les graves, Cailloux, Les anges...

Paola Rizza - Formatrice en improvisation

Née en 1961 à Milan (Italie). Après un long voyage qui, de fil en aiguille, l'amène dans un théâtre où Jacques Lecoq jouait sa conférence spectacle « Tout bouge », elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'école de 1983 à 1985. Elle étudie aussi avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Alain Gautré et Guy Freixe. Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies ; Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule. La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, le Cirque Désaccordé, la compagnie Non Nova, Caroline Obin, la compagnie Nö, la compagnie d'Elles et la Scabreuse. Parcours qui continue maintenant dans la recherche du point de rencontre entre le jeu et le mouvement expert. Après un stage d'été à l'école en 1995, Jacques Lecoq lui demande d'intégrer l'équipe pédagogique. Que ce soit dans la pédagogie, dans le jeu ou bien dans la mise en scène, la vision de Jacques Lecoq qui cherchait un acteur complet, comédien et créateur, mimeur et poète, reste un appui fondamental et néanmoins en perpétuel mouvement.

Les modalités d'évaluation

L'entrée se fait sur dossier (lettre de motivation, CV, lettre de recommandation). Ces dossiers sont sélectionnés par l'équipe pédagogique qui observe la motivation et les expériences professionnelles et la capacité à devenir enseignant de chaque candidat. L'élève de 3ème année est évaluée pendant le deuxième trimestre sur sa phrase de mouvements de complexe et au troisième trimestre durant ses premiers cours (début du 3ème trimestre) et sa participation à la semaine des 20 mouvements.

Les moyens pédagogiques et techniques

- Un contrat de formation professionnelle continue seront co-signés par chaque stagiaire et l'organisme de formation avant l'entrée en formation. Le règlement intérieur sera distribué chaque début d'année. Les formateurs prennent les présences à chaque cours afin d'attester l'exécution de l'action de formation. La formation se déroule à l'école Jacques Lecoq en présentiel et en cours collectif. La formation se déroulera dans le respect du programme de formation préalablement transmis aux stagiaires.

- L'organisme de formation dispose d'au moins deux salles de répétition dans lesquelles est dispensée la formation, dont la capacité d'accueil sont en corrélation avec le nombre maximum d'inscriptions de stagiaires autorisés.
- Les cours sont majoritairement composés d'enseignements et d'exercices pratiques en collectif sous le regard du formateur et des autres stagiaires.
- Une bibliothèque et des accessoires de jeu sont à disposition des élèves et peuvent être utilisés dans l'enceinte de l'école.
- Les formateurs ont à leur disposition du matériel pédagogique (masques, instruments etc), utilisé par les élèves sous leur regard.
- La coordinatrice des formations est la référente des élèves tout au long de la formation pour toutes question d'assistance et d'accompagnement organisationnel 10h à 17h // contact@ecole-jacqueslecoq.com // 04 88 61 93 13

Encadrement et suivi des élèves

-Les formateurs ont tous étudié à l'école Jacques Lecoq et pratiqué les métiers de comédiens, metteurs en scène et pédagogue dans d'autres contextes de l'école, ce qui participe à enrichir leur pédagogie et leurs méthodes. Ils continuent régulièrement de se former.

-Les élèves sont suivis par leur assiduité, via les fiches de présence, par des réunions pédagogiques organisées entre les formateurs et par des entretiens individuels programmés (chaque fin de trimestre) et exceptionnels (si besoin).