

Programme pédagogique

Module - Interprétation physique

Première année du cours professionnel - Acteur-créateur de théâtre physique

Informations pratiques

Effectif : 20 à 28 stagiaires par groupe

Heures : 410 heures de face à face pédagogique - 270h d'autocours (travail individuel)

Public concerné

- Être majeur.e et avoir 21 ans révolus à la rentrée
- Avoir une expérience de la scène de deux ans
- Compréhension du français

Candidatures

Admissions sur dossier (lettre de motivation, lettre de recommandation et Cv)

Le programme :

- **Analyse du mouvement**

Préparation corporelle - training hebdomadaire 33h

Conscience du corps et de l'espace

Travail technique préparatoire : coordination, dissociation, articulation, rythme

Respiration

Préparation physique à l'acrobatie 13h

Préparation physique par le renforcement musculaire et l'assouplissement

Acrobatie 20h: Bases : roue, roulade, équilibre

Analyse de mouvement 99h

Apprentissage de mouvements spécifiques à la pédagogie Lecoq (les 3 étages, point fixe, tirer-pousser, 20 mouvements)

Structuration du corps pour l'appréhension du jeu masqué (masque neutre)

Maîtriser les différentes tensions du corps pour s'adapter à un type de jeu

Pouvoir apprendre et mémoriser des phrases de mouvement.

Analyse et techniques du mouvement des animaux.

Techniques de combat pour la scène.

Mise en mouvement des dynamiques : musiques

- **Improvisation**

Jeux 33h

Jeux de rythmes, jeux d'écoute, jeux de réactivité, jeux d'espace, jeux d'imagination.

Action - réaction : première règle de l'improvisation théâtrale

Rejouer la vie quotidienne : situations simples de la vie développant le sens de l'écoute.

Le silence avant la parole 18h

Rejouer la vie quotidienne à partir de thèmes d'improvisation simples : les salles d'attente, la réception, entrer dans un lieu dans le but de réagir à l'espace, réagir à ses partenaires et développer une situation de jeu.

Le voyage du masque neutre 24h : Réagir à l'espace, essentialiser le jeu, agrandir le jeu et la présence

Improvisation individuelle et collective.

Les identifications 24h

Observation et étude dynamique des éléments, des matières

Étude des mouvements des animaux et imitations

Le jeu dramatique des éléments transposé à une situation humaine.

Les personnages éléments - matières.

Les personnages - animaux en situation humaine

Le fond poétique 18h

Étude d'œuvres poétiques, picturales et architecturales et de leurs dynamiques

Étude des langues par les journaux internationaux

Étude de la dynamique des objets

Études des passions humaines et mise en jeu dans l'espace

Étude d'œuvres musicales et leurs dynamiques

Étude de la dynamique des objets

Études des passions humaines

Mise en jeu des couleurs, des tableaux, des bandes dessinées et des nouvelles. Explorer collectivement les dynamiques des poèmes, des architectures, des lumières et des couleurs sur scène.

Jeu masqué 18h

Improvisations avec différents types de masques de l'École Jacques Lecoq : larvaires, expressifs, américains, utilitaires

Fabrication de masques par les élèves. Improvisations de situations silencieuses masquées avec les masques des élèves.

Les objets 12h

Exercices et techniques du théâtre d'objets

Les personnages 10h (passions caractères): inventer des personnages, apprendre les techniques des états et jouer des personnages en situation.

Les tréteaux 6h : Techniques de jeu sur un espace réduit Improvisations sur tréteaux

- **Autocours** 80h (2.5h par semaine de présentation et retours pédagogiques)

Programme pédagogique

Module - Écriture collective

Première année du cours professionnel - Acteur-créateur de théâtre physique

Informations pratiques

Effectif : 20 à 28 stagiaires par groupe

Heures : 164 heures de face à face pédagogique - 270h d'autocours (travail individuel)

Public concerné

- Être majeur.e et avoir 21 ans révolus à la rentrée
- Avoir une expérience de la scène de deux ans
- Compréhension du français

Candidatures

Admissions sur dossier (lettre de motivation, lettre de recommandation et CV)

Le programme

- **Improvisation**

Travail d'improvisation sur la musique : 25h

- Créer des situations bruitées en improvisation 5h
- Travail vocal : créer des espaces sonores collectivement en improvisation 5h
- Bruitages en direct 5h
- Travail des techniques vocales 10h

Improvisations dirigées 40h :

- Les animaux en situation humaine
- Les bagarres
- Les personnages 1
- Les personnages en situation de dépaysement
- Les doubles personnages - Hôtel du libre échange

Le théâtre d'objet 29h

- **Auto-cours**

Exercice d'écriture collective hebdomadaire **77h**

Préparation des auto-cours:

Recherche et récolte de documents iconographiques : peintures et architectures (livres d'art), poèmes, nouvelles, bandes dessinées

Hôtel du libre échange : inventer un espace construit constitué uniquement de paravents (immeuble, hôtel, entreprise, ferry) **6h**

La phrase de la poursuite : les 57 attitudes **6h**

Les enquêtes

Les enquêtes : semaine 1-2 **14,5h**

- Recherche du lieu et stratégies pour entrer dans le lieu (stagiaires , observateurs, clients, etc.)
- Immersion au sein d'un lieu pour observation et collecte
- Sélection des éléments ressources pertinents et des éléments manquants pour approfondir l'enquête.

Les enquêtes : semaine 2 **14,5h**

- Sélection de la matière collectée à rejouer sur scène.
- Découpage des improvisations en séquences et sous-thèmes.

Les enquêtes : semaine 2-3 **14,5h**

- Recherche de transposition théâtrale des scènes rejouées telles qu'elles sont

observées.

- Écriture des dialogues et textes divers (narration, monologues, etc.)

Les enquêtes : semaine 4 **14,5h**

- filages (terme technique désignant l'enchaînement des séquences sans arrêt dans le déroulement)
de tout le spectacle plusieurs fois en répétition et devant l'équipe pédagogique pour finaliser l'écriture
- Dernières répétitions et présentation publique: couturière, répétition générale et jeu devant le public