

Programme pédagogique

Module 3 - Conception et suivi d'un projet théâtral physique

2ème année du Cours professionnel - Acteur-créateur de théâtre physique

Informations pratiques

Effectif : 30 à 35 stagiaires

Heures : 592 heures de face à face pédagogique - 400h d'autocours (travail individuel)

Pré-requis

- Avoir suivi la première année de l'École Jacques Lecoq et/ou avoir validé les modules 1 - Interprétation physique et 2 - Écriture collective
- Être retenu suite à un entretien de sélection portant sur la présentation d'un projet professionnel théâtral

Le programme

Les styles théâtraux 400h

Découverte par l'expérimentation au plateau (improvisation et analyse pratique physique) de différents styles théâtraux, de leurs écritures et techniques spécifiques et du jeu correspondant afin de constituer un corpus théâtral riche (une palette de jeux, des codes d'écritures, de techniques physiques) permettant de diriger des acteurs dans un style choisi ou un mélange de styles en maîtrisant le vocabulaire adapté et en connaissant les difficultés de réalisation :

- **Improvisation et analyse de mouvement**

- Langage de gestes (pantomime, bande mimée, langage cinéma etc.) - travail technique physique spécifique lié aux techniques du cinéma (changements d'espaces et d'images par les cut, les fondus enchaînés, les traveling etc.) 48h
- Mélodrame - porter un drame au plateau et écrire une histoire qui peut émouvoir en traitant le temps (ellipse - flash back-narrateur etc.) 64h.
- Comédie humaine et commedia dell'arte - jeu masqué et acrobatique - travail sur les thèmes de la survie, de la cruauté - association texte/voix/corps très rapide 48h.
- Chœur tragique et voix commune - travail d'écoute, travail vocal et physique sur des textes de tragédie 48h.
- Bouffons et mystères : travail sur la moquerie de la société 80h.
- Clowns, burlesque, absurde et cabaret : travail sur les variétés comiques et leurs techniques physiques (timing, contretemps, chutes) spécifiques et leurs codes d'écriture. 96h

- **Répétitions et organisation des présentations publiques 96h**

planning de répétition, conduites écrites des filages, réunions collectives d'organisation, répartition des postes (scénographie, costumes, rangement, gradins, etc.)

- **Préparation des commandes 32h**

Choix de son équipe artistique, technique, intention artistique à partir de la contrainte (titre de commande donné)

- **Les initiations aux métiers techniques du spectacle vivant 26h**

Apprentissage des règles de base en sécurité, électricité, vocabulaire spécifique de chaque poste afin de pouvoir communiquer avec des collaborateurs techniques

- Initiation à la machinerie 6h
- Initiation à la lumière 6h
- Initiation au son 6h
- Initiation à la scénographie 8h

- **Cours d'initiation à l'administration et à la production (38h)**

- L'intermittence
- Débuts professionnels sur le marché de l'emploi (réseau, auditions, événementiel, actions d'éducatrices artistiques etc)

- Les métiers de l'administration et de la production dans le spectacle vivant
- Créer une compagnie de spectacle
- Institutions et réseaux culturels
- Les étapes de construction d'un projet artistique
- Le dossier de production
- Le budget de production
- Le coût plateau
- Les financements culturels et les subventions
- Les différents contrats
- Penser la diffusion de son projet
- Tourner un spectacle en France et à l'international
- Stratégies de communication
- Rencontres avec des directeurs de structures culturelles